

INFORMATIONS PRATIQUES

Du 8 au 31 mars 2007

Ouvert le mercredi de 14 à 18 h
et du jeudi au dimanche de 10 à 18 h

Casa de España

Boulevard de la Sauvenière, 130 – 4000 Liège

Entrée libre

Informations :

Institut d'histoire ouvrière, économique et sociale
www.ihoes.be – info@ihoes.be
Tél. : 04/330 84 28

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Le catalogue rédigé par Maite Molina Mármol prolonge et complète la réflexion menée au travers de l'exposition. L'ouvrage retrace l'histoire des Lorca en région liégeoise et met en évidence l'héritage de cette association dans les domaines politiques, syndicaux et associatifs. Prix : 8 €.



ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

1. Cycle de films organisé en partenariat avec le ciné-club de l'ULg et l'Ambassade d'Espagne

Dans le cadre de l'exposition, un cycle de projections (en DVD) est organisé en partenariat avec le ciné-club de l'Université de Liège, le Nickelodéon. Les films sont projetés en VO sous-titrée.

Land and Freedom (Ken Loach, 1995), le 14/03

Le réalisateur évoque l'histoire de David, jeune chômeur qui décide de s'engager contre le fascisme aux côtés des républicains espagnols. Tout comme dans *Le Vent se lève*, Ken Loach évite l'écueil des scènes épiques véhiculées par la plupart des films historiques et offre une passionnante interrogation sur l'engagement politique.

Canciones para después de una guerra (Basilio Martín, 1976), le 21/03

Ce documentaire, monté à partir d'archives d'époque, offre une approche de la mémoire collective espagnole de l'après-guerre.

Soldados de Salamina (David Trueba, 2003), le 28/03

Au cours de la guerre civile, un des fondateurs de la Phalange échappe au peloton d'exécution. Un jeune soldat républicain lancé à sa poursuite le retrouve mais l'épargne. Basée sur le roman de Javier Cercas, cette œuvre fascinante repose sur un mélange subtil de fiction et de vérité historique.



2. Conférence-débat autour du film *Espagnols de la Plena* (S. Sensier et N. Lillo, 2007)

Le film de Sophie Sensier et Natacha Lillo, présenté pour la première fois en Belgique, constitue une approche intéressante de la communauté espagnole de la Plaine Saint-Denis (en banlieue parisienne) dans un contexte de crise identitaire en France. La projection sera suivie d'un débat auquel participeront notamment Natacha Lillo (maitre de conférence en civilisation espagnole contemporaine à Paris VII - Jussieu) et Maite Molina Mármol (étudiante à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris). Les intervenants compareront les politiques d'accueil pratiquées en Belgique et en France et essayeront d'en relever les différences et les similitudes.

Université de Liège
Place du XX Août (Salle du Grand Physique)
Lundi 19 mars, à 20h
Entrée libre



EXPOSITION Cara a España

L'immigration espagnole en région liégeoise :
histoire et mémoire des clubs Federico García Lorca



La **guerre d'Espagne** (1936-1939) entraîne un mouvement migratoire sans précédent dans ce pays. Ainsi, de nombreux Espagnols quittent leur patrie et partent vers l'Europe ou l'Amérique. La Belgique (particulièrement la région liégeoise) devient l'une de ces terres d'accueil. À cette immigration politique vient s'ajouter une immigration économique à partir de la fin des années cinquante. En 1970, les Espagnols constituent en importance le troisième groupe d'étrangers présent sur le sol belge.

Les **clubs Federico Garcia Lorca**, du nom du célèbre poète tué aux premiers jours de la guerre par la garde civile, représentent une facette marquante de la présence espagnole sur le sol belge. Créés à la fin des années cinquante, ils sont initialement destinés à couvrir l'activité des communistes condamnés à agir dans l'il-

légalité tant en Espagne qu'en France et en Allemagne. Ces clubs, sous le couvert d'asbl hispano-belges, rassemblent des exilés politiques ayant fui la dictature franquiste. Avec l'arrivée de l'immigration économique espagnole, les Lorca deviennent de véritables foyers de sociabilité pour des travailleurs principalement destinés aux charbonnages.

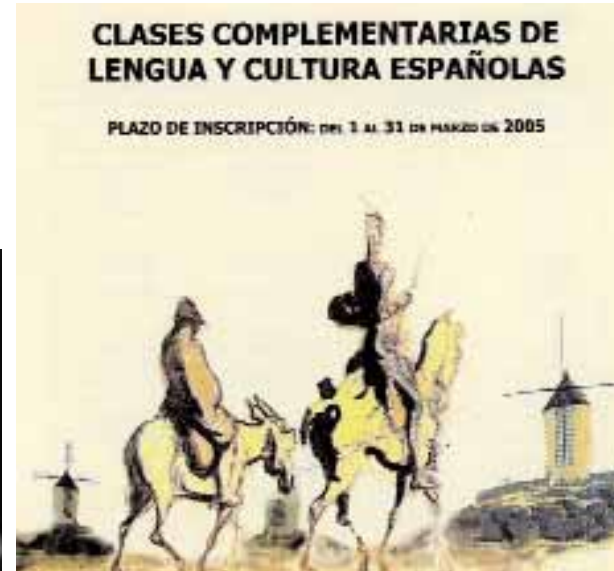


EXPOSITION Cara a España

L'immigration espagnole en région liégeoise :
histoire et mémoire des clubs Federico García Lorca



quand le pays sera libéré, ses amis y seront les bienvenus.



Les clubs sont aussi des espaces de "re-création" de la **culture espagnole**, de son folklore et de ses traditions. Leurs activités reflètent une nostalgie du pays d'origine et reproduisent une culture tournée vers le passé, en net décalage avec celle en constante évolution en Espagne. Mais les Lorca ont surtout joué un rôle dans l'intégration des immigrés des deuxième et troisième générations, notamment au sein des structures syndicales belges.

L'**exposition** propose une lecture originale de l'immigration espagnole qui repose sur des archives, des photographies, des affiches et des objets provenant de documents personnels d'immigrés ainsi que des collections de l'IHOES.

