

Bon de commande

à remettre à votre librairie habituel ou aux
Presses universitaires de Namur
Rempart de la Vierge 13, 5000 Namur
Tél. : +32(0)81/72.48.84
info@pun.be - www.pun.be



Nom - Prénom - Institution

Adresse

Tél.

Fax.

E-mail

Num. de TVA

Titre

Qté

Total commande :€ + frais d'envoi

Une confirmation de commande reprenant les différents modes de paiement et les informations relatives à la livraison vous sera adressée par courrier, fax ou mail.

Date et signature

Comment se procurer les ouvrages ?

- en librairie
- pour tous les pays :

Presses universitaires de Namur

13, Rempart de la Vierge
5000 Namur - Belgique
Tél. : +32 81 72 48 84
Fax : +32 81 72 49 12
Site web : www.pun.be
E-mail : commande@pun.be

- pour la France :

Librairie Wallonie-Bruxelles

46 rue Quincampoix
75004 Paris - France
Tél. : + 33 1 42 71 58 03
Fax : + 33 1 42 71 58 09
Site web : www.librairiewb.com
E-mail : librairiewb@gmail.com

Bénédicte ROCHET, Ludo BETTENS,
Florence GILLET, Christine MACHIELS, Anne ROEKENS

Quand l'image (dé)mobilise

Iconographie et mouvements sociaux au XX^e siècle



PRESES
UNIVERSITAIRES
de Namur

Quand l'image (dé)mobilise
Iconographie et mouvements sociaux au XX^e siècle

256 pages - 35 €
Presses universitaires de Namur

Quand l'image (dé)mobilise

Iconographie et mouvements sociaux au XX^e siècle

ISBN : 978 2 87037 878 6

256 pages - 35,00 €

L'image peut-elle être acteur de mobilisation ou de démobilitation pour les mouvements sociaux au XX^e siècle ?

À travers différentes études de cas et des supports aussi variés que des affiches, des journaux, des photographies, des tableaux ou des documents visuels, les contributions de cet ouvrage dévoilent les images produites par les mouvements contestataires eux-mêmes et celles produites sur ces mouvements, qu'elles appartiennent au registre journalistique ou artistique.

Le présent ouvrage est le fruit du colloque international organisé en mars 2014 par le groupe de recherche HiSI 'Histoire, Sons et Images' de l'Université de Namur en partenariat avec le Centre d'animation et de recherche en histoire ouvrière et populaire (Carhop), le Centre d'Études et de Documentation Guerre et Sociétés contemporaines (CegeSoma) et l'Institut d'histoire ouvrière, économique et sociale (IHOES).

Il rassemble les contributions d'une dizaine de chercheurs d'universités et d'institutions scientifiques qui démontrent la diversité des usages et des fonctions de l'image dans les processus de (dé)mobilitation collective.

Table des matières

AVANT-PROPOS

Anne Roekens et Bénédicte Rochet

PREMIÈRE PARTIE : PLONGÉE AU COEUR DES MOBILISATIONS

Mobilisations (anti) féministes autour de l'affiche 'We Can Do It' (1942)

Florence Kaczorowski

Les usages des images dans les défilés officiels des régimes socialistes en RDA

Jérôme Bazin

Les photographies des manifestations pour les droits des personnes handicapées en Argentine, au Brésil et en Espagne, années 1970

Gildas Brégain

Comment transmettre l'image d'une « révolution à visage humain » ? Le cas du mouvement de solidarité avec le Nicaragua sandiniste

Charles Roemer

DEUXIÈME PARTIE : DES MOUVEMENTS SUR GRAND ÉCRAN

Les enseignants à l'image. Représentations iconographiques et audiovisuelles du mouvement enseignant en Belgique francophone (1995-1996)

Catherine Lanneau

Représentations mobilisatrices et stratégies visuelles pour convaincre et fédérer dans les productions vidéo de la Tunisie en révolution

Ulrike Lune Riboni

(De)Mobilizing Description? Television News Coverage of Protest and the dWUNCness of Collective Action

Ruud Wouters et Stefaan Walgrave

TROISIÈME PARTIE : LE MONDE OUVRIER EN IMAGES

L'image au coeur de la mobilisation ouvrière dans les années 1970. Le cas des pochettes des disques 45 tours

Nicolas Verschueren

Les reportages audiovisuels et la construction d'une esthétique du mouvement social chez Ducellier : mobilisation ou distanciation

Nathalie Ponsard

Un ouvrier « burlesque » a-t-il sa place dans le cinéma éducatif syndical ? Débats autour d'un film de l'Institut international des films du travail (1958-1965)

Françoise F. Laot

Regard sur « la décoration grandiose » de Forces murales et Métiers du Mur pour le trentième anniversaire du Parti communiste de Belgique

Camille Baillargeon

Les représentations photographiques des chantiers navals. Diversité des auteurs et symbolique du pouvoir dans l'entreprise

Xavier Nerrière

QUATRIÈME PARTIE : DES MOUVEMENTS À LA UNE

La presse illustrée du mouvement des travailleurs italiens. Langages, modèles et techniques de propagande (1892-1914)

Anna Pellegrino

Le fonds iconographique du journal La Cité et les mouvements sociaux : 45 années de combat quotidien. le cas de la question scolaire de 1955

Florence Loriaux et François Welter

CONCLUSION

Agir avec les images, créer l'espace public

André Gunthert