

**RDV**

# PACIFISME: QUELQUES FILMS À VOIR

*Et si  
on osait  
la paix?*

*Le pacifisme  
en Belgique  
d'hier à  
aujourd'hui*



*Exposition du 20.11 au 21.02 Liège*

**LA CITE MIROIR**  
SAUVENIÈRE

Graphisme : Nicolas Baillargeon

Editeur responsable : Tony de Wuyt - Place de l'Unité, 6 - 1160 Bruxelles



**RDV**

**POINTCULTURE LIÈGE**

Espace Sain Michel - 1-5 Rue de l'Official  
Mardi au vendredi : 12h à 18h

Samedi : 10h à 18h

Tél. 02 737 19 62 - [liege@pointculture.be](mailto:liege@pointculture.be)

[www.pointculture.be](http://www.pointculture.be)



**En partenariat avec l'Institut d'histoire ouvrière, économique et sociale (IHOES) qui coordonne l'exposition *Et si on osait la paix ? (Le pacifisme en Belgique d'hier à aujourd'hui)*, PointCulture propose une sélection de films – documentaires et fictions – sur et autour de la thématique du pacifisme à travers le monde.**

## FICTIONS

**Timbuktu (France-Mauritanie – 2014 – 93') de Abderrahmane Sissako**  
Référence PointCulture VT0763



Non loin de Tombouctou tombée sous le joug des extrémistes religieux, Kidane mène une vie simple et paisible dans les dunes, entouré de sa femme Satima, sa fille Toya et de Issan, son petit berger âgé de 12 ans. En ville, les habitants subissent, impuissants, le régime de terreur des djihadistes qui ont pris en otage leur foi. Fini la musique et les rires, les cigarettes et même le football... Les femmes sont devenues des ombres qui tentent de résister avec dignité. Des tribunaux improvisés rendent chaque jour leurs sentences absurdes et tragiques. Kidane et les siens semblent un temps épargnés par le chaos de Tombouctou...

**Punishment Park (USA – 1971 – 81') de Peter Watkins**  
Référence PointCulture VP7392



Tous ceux qui veulent renverser le gouvernement américain par la violence font l'objet d'un « traitement punitif » : une poursuite de trois jours à travers 80 km de désert, à pied, sans eau, par une chaleur torride. Une épreuve qui rendra la liberté à ceux qui réussiront à atteindre un but donné sans avoir été rattrapés par un impressionnant dispositif policier.

Un film politique qui fustige une Amérique violente bafouant les droits humains, où les contestataires sont considérés comme des « criminels politiques ». Punishment Park puise sa force de l'effet réel qui s'en dégage, s'apparentant formellement à un film documentaire : il sera d'ailleurs retiré de l'affiche quatre jours après sa sortie à New York.

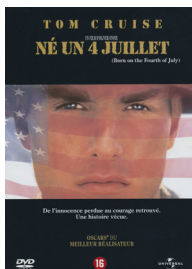
## Good Times, Wonderful Times (USA – 1966 – 66') de Lionel Rogosin Référence PointCulture VG0295



La frivolité et l'insouciance d'un cocktail mondain à Londres donnent lieu à des discussions sur tout et n'importe quoi. Mais au milieu des années 60, le monde gronde à l'extérieur : alors que les deux Guerres mondiales se délitent dans l'oubli, les conflits prolifèrent sur la planète...

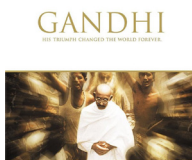
Gigantesque maelstrom d'images, monté en partie à partir d'archives saisissantes récoltées aux quatre coins du monde, Good Times, Wonderful Times se définit comme un acte politique dressé contre l'oubli, montrant les dégâts causés par les guerres du XXe siècle et annonçant la proximité d'un nouveau cataclysme, d'ordre nucléaire cette fois.

## Né un 4 juillet (USA – 1988 – 145') de Oliver Stone Référence PointCulture VN1411



L'histoire de Ron Kovic, né un 4 juillet, jour de la fête nationale américaine. Fervent serviteur de son pays, il est envoyé au Vietnam et en revient paralysé à vie. Illusions perdues, il balaye toutes les valeurs de sa jeunesse et tente de donner un sens à sa vie en défendant la cause pacifiste.

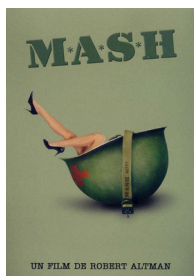
## Gandhi (Royaume-Uni – 1982 – 183') de Richard Attenborough Référence PointCulture VG0823



Vie et mort de celui dont le combat non violent aboutit à la naissance de l'État indien moderne. Conçu comme une gigantesque superproduction à vocation historique, le film, tourné sur les lieux mêmes, trace de Gandhi un portrait presque hagiographique.

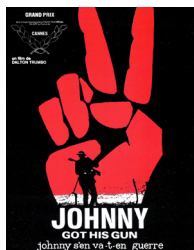


## M.A.S.H. (USA – 1970 – 114') de Robert Altman Référence PointCulture VM0651



Palme d'Or à Cannes en 1970 et immense succès public, M.A.S.H. permet à Robert Altman de se faire un nom pour la décennie à venir. Le sujet du film, la survie d'un camp-hôpital juste derrière les premières lignes de la guerre de Corée, traité sous la forme d'une comédie acide et délirante, représentait une réelle audace pour l'époque alors que la guerre du Vietnam tournait déjà à la catastrophe...

## Johnny s'en va-t-en guerre (USA – 1971 – 111') de Dalton Trumbo Référence PointCulture VJ5541



Johnny Got His Gun est l'unique film que Dalton Trumbo ait réalisé d'après un roman antimilitariste qu'il avait écrit en 1939. L'histoire est celle d'un jeune soldat, blessé de manière si atroce qu'il ne peut plus communiquer que par code avec le monde qui l'entoure. Il se réfugie dans ses rêves... Une dénonciation atroce des ravages de la guerre sur le plan individuel.

## Les Sentiers de la gloire (USA – 1958 – 84') de Stanley Kubrick Référence PointCulture VS1658



1916, la Grande Guerre. Les armées piétinent dans les tranchées. Un général ordonne à son subordonné de s'emparer d'une position-clé tenue par les Allemands et réputée imprenable... L'enfer de la guerre, les intrigues de hauts gradés et un propos résolument pacifiste.

## DOCUMENTAIRES

### **Plus ou moins homme (Belgique – 1967 – 49') de Frans Buyens** **Référence PointCulture TF6561**



Portrait de Vercors, né Jean Bruller (1902-1991), illustrateur et écrivain français (notamment du roman *Le Silence de la mer*), philosophe et co-fondateur, en 1942 avec Pierre de Lescuré, de la maison d'édition clandestine « Les Éditions de Minuit », prônant un refus non violent ainsi qu'une défense du patrimoine culturel national.

Par un jeu de questions-réponses, Frans Buyens interroge Vercors sur sa vision de l'homme – dans ses multiples dimensions – et ce qu'il signifie, problème central de son œuvre.

### **Pugwash, un combat pour la paix (France – 1973 – 50') de Noël Ballif** **Référence PointCulture TH0701**



Il s'agit ici d'un reportage inédit sur un mouvement pacifiste qui s'est formé au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Effrayés par les conséquences effroyables qui résulteraient d'un conflit nucléaire, des scientifiques de renommée internationale, dont certains avaient participé aux recherches liées à la première bombe nucléaire, se sont réunis dans la petite ville canadienne de Pugwash pour établir les bases d'une collaboration scientifique dans l'espoir de pouvoir agir pour la paix en pesant sur l'action des gouvernements. Le reportage alterne rappels historiques et témoignages de scientifiques impliqués dans la lutte pour la paix et la dénucléarisation mondiale.

**Les U.S.A. contre John Lennon (USA – 2006 – 95') de David Leaf et John Scheinfeld**  
**Référence PointCulture TJ9270**



Le film se concentre surtout sur la période 1966-1976 : une décennie où s'opèrent de profonds bouleversements sociopolitiques aux États-Unis, entre la guerre du Vietnam qui s'intensifie, les manifestations de plus en plus hostiles à la guerre, la révolte des ghettos... Un chanteur célèbre décide de militer pour la paix. Il doit alors faire face aux représailles du gouvernement américain...

**La Sixième face du Pentagone (France – 1967 – 25') de François Reichenbach et Chris Marker**  
**Référence PointCulture TH5261**



Le 21 octobre 1967, une gigantesque manifestation a lieu à Washington DC contre la guerre au Vietnam. Le mot d'ordre « action directe » se donne pour but d'occuper symboliquement les bâtiments du Pentagone, considérés comme le cœur de la machine militaire. Le film suit cette action pas à pas.

**Loin du Vietnam (France – 1967 – 116') de Joris Ivens, William Klein, Alain Resnais, Claude Lelouch et Jean-Luc Godard, sous la direction de Chris Marker**  
**Référence PointCulture TH5261**



En 1967, un groupe de jeunes cinéastes décide d'affirmer son soutien au peuple vietnamien en lutte contre les États-Unis. Le but n'est pas de réaliser un documentaire sur le Vietnam mais de provoquer une prise de conscience de l'opinion publique française en donnant un contrechamp aux images officielles diffusées dans les médias de masse. Ce film-manifeste contre la guerre du Vietnam prend forme autour de Chris Marker, « qui fédère le groupe tout en jouant le rôle de maître à penser dans la chaîne de construction du projet. [...] Chaque volet est réalisé par un auteur différent libre de son choix, mais se déterminant en fonc-



# SONNEZ LES MATINES

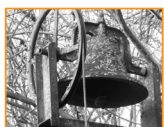
## LA BELGIQUE, UN PAYS EN GUERRE?

AVEC CHRISTOPHE WASINSKI (ULB, GRIP)

Débat animé par Steve Bottacin

RENCONTRE MATINALE

Le 23/01 à 10h15



Sonnez les matines

*Une matinée par mois, une rencontre-débat pour comprendre un monde en mutation. Un lieu d'échanges avec un(e) invité(e) choisi(e) pour sa singularité.*

*En quête d'une parole, d'une action et d'une culture éveillées pour les temps qui viennent.*



L'armée réinvestit les écrans, au cinéma ou au JT... Qu'en penser? Comment évoluent les politiques de sécurité, notamment en Belgique, dans un contexte géopolitique tendu? Faut-il s'habituer à la présence de militaires dans nos rues? Comment évolue le budget de la Défense en cette période d'austérité budgétaire? Va-t-on vers une privatisation des « forces de l'ordre »? Qu'en est-il de la production d'armement et de la présence d'armes nucléaires sur le sol belge? Combien d'emplois sont concernés?

Éléments de réponse (et débat) avec Christophe Wasinski, spécialiste des études stratégiques, professeur à l'ULB, chercheur associé au GRIP (Groupe de Recherche et d'Information sur la Paix et la Sécurité).

En collaboration avec l'Institut d'Histoire Économique et Sociale de Seraing, dans le cadre de l'exposition « Et si on osait la paix? Le pacifisme en Belgique d'hier à aujourd'hui ».